

SOPHIE BOUVIER AUSLÄNDER 2007

HERITAGE

Heritage est une transcription de l'idée de transmission en art.

Des peintures de la fin du XIXème siècle, représentant des paysages sont copiées à l'aquarelle sur papier en plusieurs exemplaires qui varient d'échelle et de cadrage. Ils sont ensuite déchiquetés à la destructrice de documents et n'en reste alors que des lanières triées par colori et réassemblées en un nouvel ordre. Une image pixelisée apparait comme un écran brouillé.

Ces collages d'assez grand format établissent un lien entre une peinture néo-divisionniste et des images issues de technologies visuelles actuelles, qu'elles soient digitales ou imprimées.

Bien que polychromes, ces aquarelles font l'effet d'un champ monochrome cinétique, dont le mouvement augmente plus on s'en rapproche, découvrant au fur et à mesure la multitude des coloris.

Le développement récent de ce travail est peint à l'acrylique. Une première peinture sur papier composée de lignes et de coulures verticales combine des rythmes. Puis une autre peinture, dans des tonalités différentes est ajoutée sur son verso. Le papier est détruit en liasses qui sont appondues pour former un fil.

La peinture mise en pelotte, transportée sur le lieu d'exposition, épouse la surface des murs, tendue horizontalement d'un bout à l'autre de chacun d'eux, se déployant dans une combinaison toujours renouvelée par la variété des dimensions des espaces où elle est déroulée.