

Continuum

La série Continuum a pour objet de recherche l'organisation globale de plans picturaux et la juxtaposition horizontale de séquences colorées. Elle s'inspire du traitement de l'espace particulier chez Mondrian d'une part et chez Hiroshige et Hokusai d'autre part, de l'emploi de la couleur/contraste chez Matisse et de l'inter-relation de la couleur et du ton chez Seurat.

Ce travail explore particulièrement les notions de variations d'échelle, de distances réelles et simulées, d'intensités lumineuses et de rythmes. L'aspect sériel et combinatoire, à la base de mes préoccupations, est particulièrement manifeste dans ces nouvelles pièces.

Continuum est, comme son nom l'indique, à percevoir dans sa globalité. C'est un panorama composé d'unités permutables de 80 x 100 cm, qui sont soit accrochées seules, soit juxtaposées en polyptyques. Leur ordre et leur nombre varient en fonction du contexte de présentation.

Le principe structurel est le même lors de l'organisation interne des éléments constitutifs de chaque plan, lors de la hiérarchisation des plans d'une unité, mais aussi lors de l'accrochage final.

Continuum tend à « flouter » la perception de l'espace intérieur du tableau. Organisé en polyptyque, il transcrit matériellement, en dirigeant le regard vers une lecture linéaire horizontale, une temporalité diachronique ponctuée de coupes synchroniques.