

Flon street painting 05 / 1er prix  
Air du 3 septembre  
Sophie Bouvier Ausländer

Aération et codage de la représentation

---

Le thème de l'air traité en art évoque en moi immédiatement «Air de Paris» de Marcel Duchamp. J'ai pris cette oeuvre de 1919 comme point de départ.

Comment représenter en 6 heures l'air du temps au moyen précisément de l'air?  
- à l'aide d'un instrument qui symbolise la rue et qui emploie justement l'air: l'orgue de barbarie.

Après avoir photographié le site et ses caractéristiques (architecture, graphitis, passants) je les ai adaptés au format du carton de l'orgue puis suivi le tracé pour perforer l'image.  
J'ai ainsi défini la scène.

La performance s'active dès le moment où les passants prennent un peu de temps pour s'asseoir, faire un dessin simple ou un texte que je perfore sous leurs yeux et que je passe à l'orgue.

L'air du 3 septembre n'est achevé qu'à la fin des 6 heures où je joins bout à bout chaque carton pour jouer en musique le tableau d'un après-midi.